

HEFT 1.

JN 2 HEFTEN.



Entered, according to Act of Congress in the year 1870 by G. SCHIRMER, in the Clerk's Office of the District Court of the United States for the Southern District of New York.

NEW-YORK, G. SCHIRMER
Broadway N^o 701.
Mayence, B. Schott's Sons

ACHT CLAVIERSTÜCKE.

1. CAPRICCIETTO.

F. L. RITTER Op: 5. Heft I.

Molto vivace.

PIANO.

pp

dolce assai.

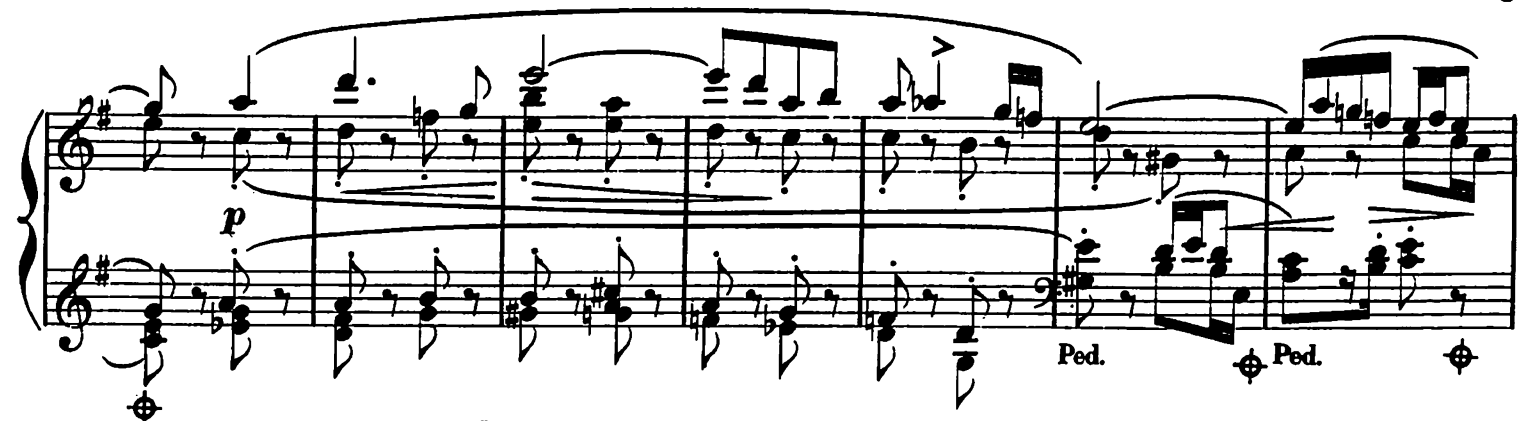
poco cresc.

pp

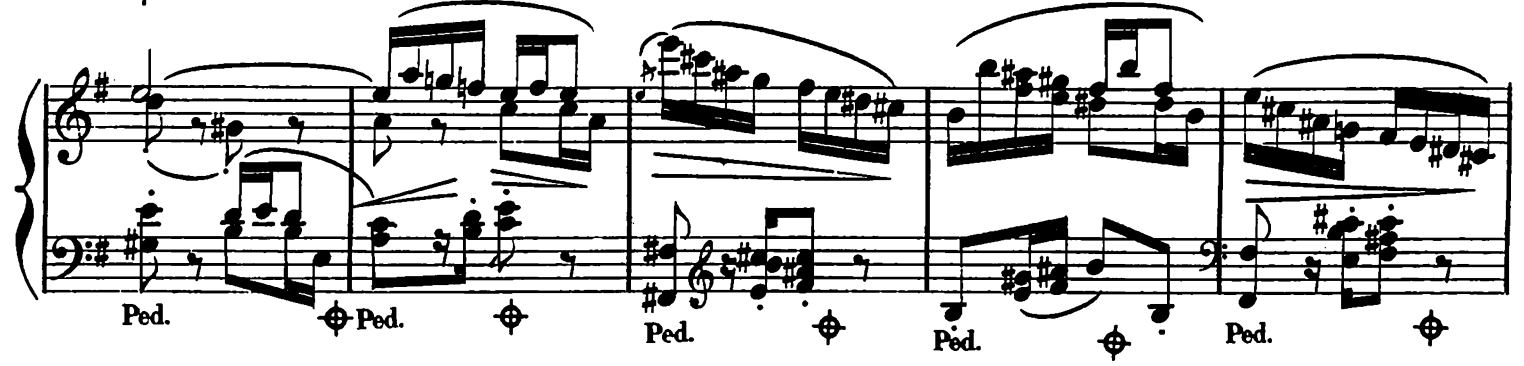
pp

cresc.

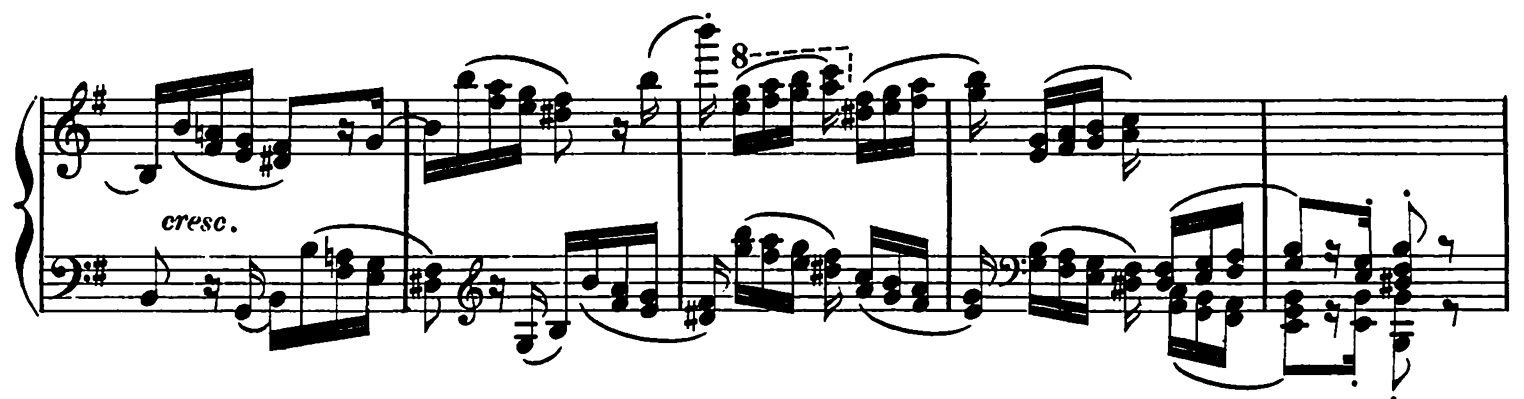
Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus



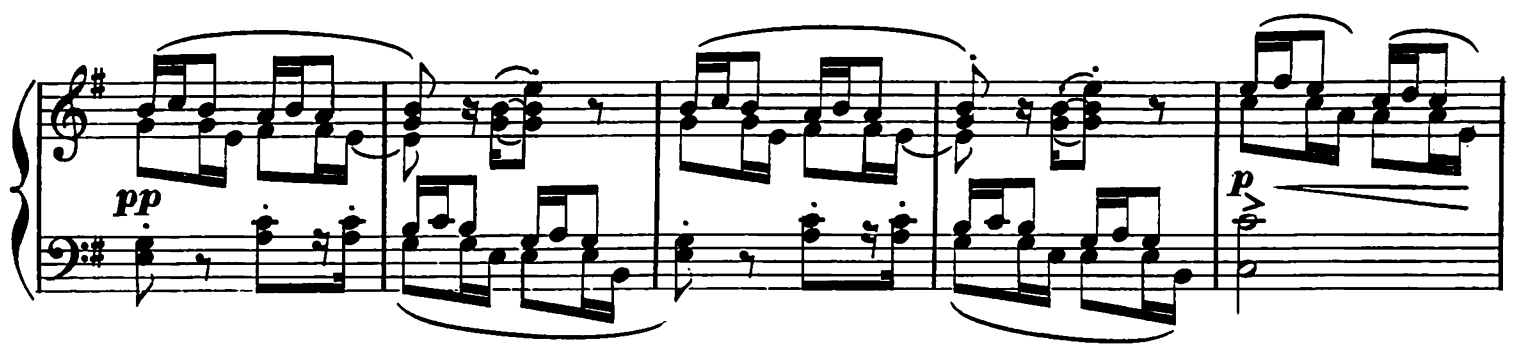
First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a piano (*p*) dynamic. The system includes several measures with complex chordal textures and melodic lines. Pedal points are indicated by 'Ped.' and a circle with a cross symbol.



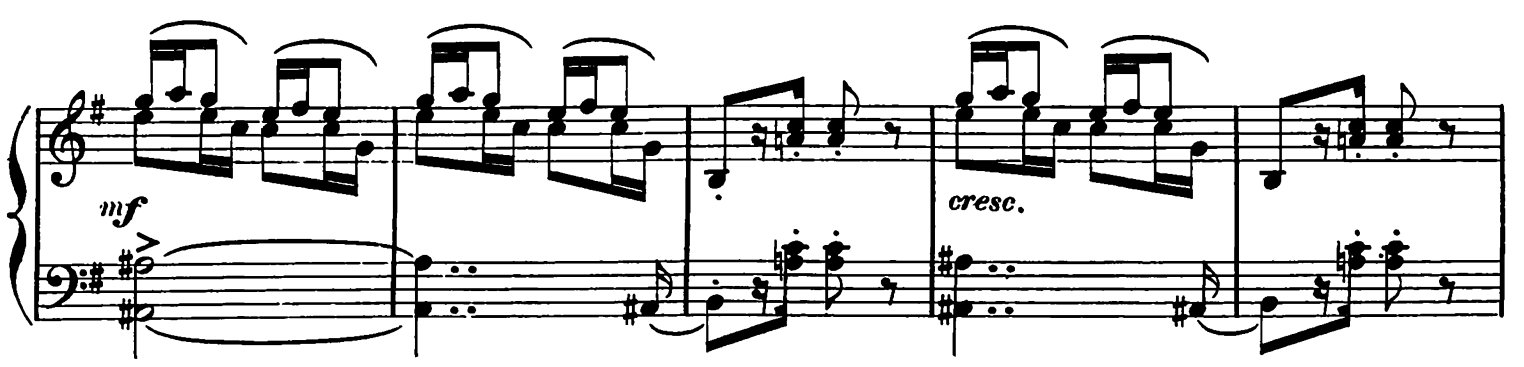
Second system of musical notation. Treble and bass staves. This system continues the complex textures from the first system, featuring multiple measures with 'Ped.' markings and cross-in-circle symbols.



Third system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff includes a 'cresc.' (crescendo) marking. A measure in the treble staff is marked with an '8' and a dashed box, indicating an octave transposition. The system concludes with a double bar line.



Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff begins with a pianissimo (*pp*) dynamic. The system features sustained chords and moving lines in both hands, ending with a double bar line.



Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The system includes a 'cresc.' (crescendo) marking and concludes with a double bar line.

The musical score consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#).

- System 1:** Starts with a forte (*f*) dynamic. The first measure has a half note in the bass and a dotted half in the treble. The second measure has a fortissimo (*ff*) dynamic. The third measure has a piano (*p*) dynamic. The system ends with a fermata over a whole note chord.
- System 2:** Starts with a forte (*f*) dynamic. The second measure has a *ritard.* (ritardando) marking. The third measure has a piano (*p*) dynamic. The system ends with a *dim.* (diminuendo) marking and a fermata over a whole note chord.
- System 3:** Starts with a piano (*p*) dynamic. The second measure has a pianissimo (*pp*) dynamic. The system ends with a fermata over a whole note chord.
- System 4:** Starts with a piano (*p*) dynamic. The second measure has a pianissimo (*pp*) dynamic. The system ends with a fermata over a whole note chord.
- System 5:** Starts with a *sempre dim.* (sempre diminuendo) marking. The system ends with a fermata over a whole note chord.

Performance instructions include *Ped.* (pedal) and *8* (octave) markings. The score is numbered 20401. 1.

2.
IM FRÜHLING.
IN SPRING.

Allegretto.

PIANO.

mf

p

cresc.

mf

cresc. *ritard.*

a Tempo.

p

cresc.

p

mf

Ped.

a Tempo.

p

rall.

mf

3.
HERBSTLIED.
AUTUMNE SONG.


Andantino.

PIANO.

p *legato.*

Ped.

Ped.

Ped. 

Ped.

Ped.

Ped.

Piu lento.

p rall.

dim.

A

ZUR WEINLESE. VINTAGE SONG.

Allegro con spirito.

Tempo.

PIANO.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 3/4. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The melody is in the treble staff, and the bass staff provides harmonic support. The system concludes with a *poco rit.* marking and a fermata over the final chord.

Second system of musical notation. The melody continues with a *mf* (mezzo-forte) dynamic. A *cresc.* (crescendo) marking is present. The system ends with a fermata.

Third system of musical notation. The melody continues with a *cresc.* (crescendo) marking. The system ends with a fermata.

Con molto espressione.

Fourth system of musical notation. The melody continues with a *mf* (mezzo-forte) dynamic. A *cresc.* (crescendo) marking is present. The system ends with a fermata.

Fifth system of musical notation. The melody continues with a *cresc.* (crescendo) marking. The system ends with a fermata.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Pedal markings (Ped. with a circle and cross) are present under the first and third measures. The phrase *molto cresc.* appears in the final measure of the system.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. The phrase *rall.* appears above the fourth measure. A *sfz* (sforzando) marking is present in the final measure. A Pedal marking is at the end of the system.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. The tempo marking *Tempo I^o* appears at the beginning. The dynamic *p* (piano) is in the first measure. The phrase *Tempo.* appears at the end. A *poco rit.* (poco ritardando) marking is in the final measure. Pedal markings are present under the fourth, sixth, and seventh measures.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. The dynamic *mf* (mezzo-forte) is in the second measure. The phrase *cresc.* (crescendo) is in the fourth measure. Pedal markings are present under the first, second, and third measures.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Pedal markings are present under the sixth, seventh, and eighth measures.

COMPOSITIONS OF JOSEPH ASCHER & SIDNEY SMITH

Imported and for sale

by

G. SCHIRMER,

701 Broadway, New-York.

<i>J. Ascher.</i>		<i>J. Ascher.</i>		<i>J. Ascher.</i>		<i>S. Smith.</i>	
Op.	n. kr.	Op.	n. kr.	Op.	n. kr.	Op.	n. kr.
1. Tarentella di bravoura.	1 —	67. Caprice espagnol sur Maria Padilla.	1 12	124. Repentance et Espoir, Pensée religieuse.	— 54	17. Le Jet d'Eau, Morceau brillant.	— 54
2. Souvenir de Leipzig, Valse brill.	— 54	68. Morceau caractéristique sur Linda di Chameonli.	— 54	125. Un doux Souvenir, Nocturne.	— 54	18. La Rosée du Matin, Morceau brill.	— 54
3. L'Espérance, Nocturne.	— 45	69. Souvenir de Verdi, Fantaisie dramatique sur des motifs de l'opéra Nabuccodonosor.	1 —	126. Marinella, Impromptu-Mazurka.	1 —	20. Plainte des Sylphes.	— 54
(Nouvelles éditions, revues par l'auteur.)		70. La Juive, Morceau de salon.	1 —	127. Dans les nuages, Rêverie sur une Romance favorite.	1 —	21. 2 ^m Tarentelle.	— 54
17. Les Gouttes d'eau, Caprice-Etude.	— 54	71. L'Eclair d'Halévy Nocturne.	— 54	128. L'Amour du passé, Idylle.	1 —	22. La Cascade de Rubis, Morceau élégant.	— 54
18. Valse di bravoura.	1 12	72. Marche des Mousquetaires de la Reine.	1 —	Les Trompettes du Régiment, Polka militaire.	— 45	23. Fête champêtre, Scène de Ballet, Morceau brillant.	— 54
19. Morceau de concert sur un motif de l'opéra Lucie di Lammermoor.	1 12	73. La Zingara, Caprice élégant.	1 —	Victoire, 2 ^m Galop militaire.	— 54	24. Gnité de coeur, Valse brillante.	— 54
20. Séguirille sur un motif de l'opéra Mosquita la Sorcière.	1 12	74. La Favorite, Morceau de concert.	1 12	Virginska, Mazurka élégante.	— 54	25. Mazurka des Ulanes.	— 54
21. L'Orgie, Bacchanale.	1 12	75. Le Pré aux Ceris, Fantaisie.	1 —	La Montagnarde, Mazurka de salon.	— 54	26. Songes du forêt (Dreams of the forest), Chanson sans paroles.	— 54
22. Festa napolitana, Capriccio.	1 12	76. Une Etincelle de Donizetti.	1 —	Un Moment de tristesse, Méditation.	— 54	27. Une Perle de Varsovie, Polonaise brillante.	— 54
23. Dozia, Mazurka-Mélodie.	— 54	77. Illustration de l'opéra Martha.	1 12	Mazurka des Traineaux.	1 —	28. Fen de joie, Morceau de salon.	— 54
24. Danse espagnole, Fragni. de salon.	1 —	78. Chant des fleurs, Rêverie poète.	1 12	Edition simplifiée.	— 54	29. L'Oiseau de Paradis, Morceau brill.	— 54
Edition simplifiée.	— 54	79. Fantaisie de concert sur Quentin Durward.	1 12	La Perle du Nord, Mazurka élégante.	— 54	30. Fantaisie brillante sur l'op. Martha.	1 12
25. Marche bohème.	1 12	80. La Cascade de roses, Morceau de genre.	— 54	Feuille d'Album, Mazurka élégant.	— 45	31. Chanson russe, Romance.	— 41
26. Une Fleur de salon, Impromptu-Valse.	— 54	81. Les Commères, Impromptu-Scherzo.	— 54	Marie, Polka-Mazurka.	— 45	32. La Muette de Fertel, Fantaisie.	1 12
27. Andante de salon sur le Final de l'opéra Lucie di Lammermoor.	1 —	82. Souvenirs styriens, Impromptu.	— 54	Vaillance, Polka militaire.	— 27	33. Danse napolit., Morceau de concert.	— 54
28. Chanson styrienne sur un thème de l'opéra Les Noces de Jeannette.	1 —	83. Sans souci, Galop de bravoure.	1 —	Edition simplifiée.	— 27	34. Pandango, Morceau caractéristique.	1 —
29. Rêve de bonheur, Idylle.	1 —	84. Robert le Diable, Illustration.	1 —	Polka villageoise.	— 27	35. Pas redoublé, Morceau brillant.	— 54
30. Danse andalouse, Caprice de concert.	1 12	85. Dinorah, ou Le Pardon de Pietermel, Illustration.	1 21	Fiammina, Mazurka élégante.	— 45	36. Une nuit étoilée, Sérénade.	— 54
31. Galop-Scherzo sur un thème de l'opéra La Tenelli.	1 12	86. Les Vêpres siciliennes, Choeur, Transcription.	— 54	Polka brill. sur des motifs de l'opéra Psyché.	— 45	37. Rêve angélique, Berceuse.	— 54
32. Le Papillon, Caprice-Etude.	1 —	87. Grande Fantaisie dramatique sur des motifs de l'op. Semiramide.	1 30	Polka-Mazurka sur des motifs de l'op. Psyché.	— 54	38. Les Clochettes d'or, Caprice de Concert.	— 54
33. Chanson à boire de l'op. La Promesse.	1 —	88. Mon enfant dort! Berceuse.	— 45	Les Grelots, Mazurka russe.	— 54	39. La Fileuse (Spinnlied), Morceau élégant.	— 54
34. Cantique de Noël, transcrit.	1 —	89. Rêve d'autrefois, Méditation.	— 45	Perle d'Allemagne, Bluetto à la Mazurka.	— 45	40. Marche des Tambours, Morceau militaire.	— 54
35. Styrienne originale.	1 —	90. Les Cloches du Village, Fantaisie.	1 —	Polka sur l'op. Le Carnaval de Venise.	— 45	41. Prière des Pélerins, Tableau musical.	1 —
36. Caprice de concert sur des thèmes de l'op. La Fille du Régiment.	1 12	91. Les Fiffes de la Garde, 2 ^m Polka militaire.	— 45	Souvenirs de Riga, Mazurka.	— 54	42. La Reine des Fées, Galop de Concert.	— 54
37. Minuetto de l'opéra Rigoletto.	1 —	92. Sérénade vénétienne.	— 54	Chant d'Adieu, Mélodie.	— 45	43. Fête hongroise, Mazurka élégante.	— 54
38. Souvenir d'enfance, Fragment en forme d'Etude.	— 54	93. Le Phalène (Papillon de Nuit), Caprice de genre.	— 54	La Bieuse, Bluetto.	— 45	44. Les Huguenots, grande Fantaisie.	1 12
39. Un mot du coeur, Idylle.	— 54	94. Le Châlet, Illustration.	1 —	Edition simplifiée.	— 45	45. 1 ^{er} Mai! Danse rustique en forme d'Esquise.	— 54
40. Fanfare militaire.	1 —	95. Chant lithuanien.	— 54	La Moscovite, Danse nationale.	— 54	46. Valse de Fascination.	1 12
Edition simplifiée.	— 54	96. Toujours gai, Galop brillant.	1 —	Un Baile in Ma-chers, Nocturne-Cantabile.	— 54	47. Consolation, Elégie.	— 54
41. L'Eclair, Mazurka originale.	— 54	97. Gardez cette fleur, Morceau de genre.	— 54	Belle de Nuit, Mélodie allemande variée.	1 —	48. Grande Fantaisie sur Des Jours.	1 12
42. Prière.	— 45	98. Une Nuit à Varsovie, Mazurka de salon.	— 54	La Fringante, Mazurka de salon.	1 —	49. Chant des oiseaux, Morceau de genre.	1 12
43. Le Retour du soldat, grande Marche militaire.	1 12	99. Un Tour de Valse, Impromptu.	— 54	Ballade russe.	— 45	50. Pas de Sabots, Morceau carnet.	1 —
44. Boléro sur un thème de l'op. Le Muletier de Tolède.	1 —	100. Entrainante, Valse de concert.	1 12	Chant des Sirènes, Impromptu-Etude.	— 54	51. Fantaisie brillante sur l'Hymne autrichienne.	1 12
45. Mazurka-Mélodie de salon sur des motifs de l'opéra Les Sabots de la Marquise.	1 —	101. Dernière Pensée de Weber, Paraphrase.	1 —	Yelva, Mazurka de salon.	— 54	52. Sous la Fenêtre, 2 ^m Sérénade.	— 54
46. La Marucca, grande Valse brill.	1 —	102. Chant de l'Ukraine, Rapsodie polonaise.	— 54	Marche nationale des Chasseurs anglais.	— 54	53. L'Orage, Tableau musical.	1 12
47. Dans ma Barque, Caprice-Etude.	1 —	103. Fantaisie-Caprice sur des motifs de l'opéra La Circassienne d'Auber.	1 12	A la claire Fontaine, Chanson populaire canadienne, transcrite.	— 45	54. Harmonies du Soir, Morceau élég.	1 —
48. Les Clochettes, Caprice-Etude.	1 —	104. La Ronde des Elfes, Féerie.	1 12	Croyez-moi, Mélodie.	— 36	55. Reminiscence de Bruges (Le Carillon), Esquise.	1 —
49. Galop bachique.	1 —	105. Douce Illusion, Impromptu.	— 54	La Plainte indienne, Episode.	— 36	56. Fantaisie brill. sur l'Opéra de Weber.	1 12
50. L'Alliance, "God save the Queen" et "Partant pour la Syrie," grande Paraphrase.	1 —	106. La Cloche du Couvent, Morceau caractéristique.	1 —	Emeraude, Mazurka élégante.	— 45	57. L'Ange du Foyer, Mélodie variée.	— 54
51. La Sevillana, Fête espagnole (sur des motifs de l'opéra).	1 12	107. Podolia, Mazurka.	— 45	Alice, Romance, Transcription de concert.	1 —	58. Aurore, Fantaisie brillante.	1 12
52. La Fanfaronne, Morceau de salon (sur des motifs de l'opéra).	1 —	108. Valse des Fleurs, 2 ^m Féerie.	— 54	— Transcription de salon.	— 54	59. Etude de concert.	1 12
53. Tais-toi mon coeur, Romance de l'op. La Fanfaronne de l'opéra.	— 54	109. Danse Nègre, Caprice caractéristique.	1 —	Illustration poétique sur Bellario de Donizetti.	1 —	60. Souvenir d'enfance, Romance.	— 54
54. Les Contemplations, 3 Morceaux de salon.	— 45	110. La Source limpide, Rêverie-Etude.	1 —	Le Chant des Naiades, Paraphrase sur une Mélodie de Wallace.	1 30	61. Guillaume Tell, Grande Fantaisie.	1 12
N ^o 1. A Léonora, Nocturne.	— 45	111. L'hommage aux Papillons, Caprice Scherzo.	1 —	Espoir du coeur, Mélodie-Etude.	— 45	62. L'Eloquence, Mélodie.	— 54
2. Pourquoi? Mélodie-Rêverie.	— 54	112. I. Lazaroni, Esquise napolitaine.	1 21	Marche des Amazones.	1 12	63. L'Arc-en-Ciel, Morceau élégant.	— 54
3. 1 ^{er} Mai, Caprice-Etude.	— 54	113. La Perle de Pologne, Caprice Mazurka.	1 —	Rita, Mazurka.	1 —	64. Orphée aux enfers, Fantaisie brillante sur l'opéra d'Offenbach.	1 12
55. Danse des paysans russes, Caprice-Mazurka.	— 54	114. Paraphrase de concert sur l'Air irlandais, "The last rose of summer."	1 12	Sancta Maria, Méditation.	— 45	65. Les Ombres du soir, Rêverie.	1 —
56. Souvenirs de Boieldieu, Polonaise brillante.	— 54	115. Concordia, grande Paraphrase sur l'air national Danois et Rule Britannia.	1 12			66. 3 ^m Tarentelle.	1 —
57. La Sylphide, Impromptu-Valse.	— 54	116. Guillaume Tell, Grande Fantaisie.	1 48			67. Fra Diavolo, Fantaisie brillants.	1 12
58. Tyrolienne.	— 54	117. Danza di Gioja, Transcrit-Valse.	— 54			68. Moments joyeux, Caprice.	1 —
59. Feuilles et Fleurs, 24 Etudes pittoresques pour les jeunes Elèves.	2 42	Edition simplifiée.	— 36			69. Lucie di Borgia, Fant. de Concert.	1 12
En 4 Suites, chaque.	— 54	118. Pensée dramatique sur Faust de Gounod.	1 30			70. — rènes dans la Forêt, Morceau caractéristique.	1 —
60. Grand Caprice de concert sur La Traviata.	1 30	119. Les Sylphes des Bois, Caprice Féérique.	1 30			71. La Favorite, Fantaisie brillante.	1 12
61. Danse féérique.	1 —	120. Vision, Caprice fantastique.	1 21			72. Cloches du Traineau, Souvenir de Canada.	— 54
62. Marche de la Reine.	— 54	121. Volhynia, Mazurka de concert.	1 —			74. L'heure du soir, Berceuse.	— 45
63. Caprice de genre sur des motifs de l'opéra La Reine Topaze.	1 —	122. Souvenir Théâtral, Fantaisie sur des motifs de l'op. Lara.	1 12			75. Le Monastère, Méditation.	— 54
64. Souvenir des Alpes, Chant des Montagnards.	— 54	123. Invocation, Poésie.	— 54			76. Un Songe d'une nuit d'été de Mendelssohn, Paraphrase de Concert.	1 12
Edition simplifiée.	— 54					77. Moments joyeux, Morceau de Salon.	1 —
65. Dolce far niente, Impromptu.	— 54					79. Le Crepuscule, Andante.	— 45
66. Ave Maria, Méditation religieuse.	— 54					80. Fête Champêtre, Morceau brillant.	1 —